

JORNADAS COFAE: SECTOR / IDEAS, 2012-2013

JUSTIFICACIÓN DE LAS JORNADAS

▪ Antecedentes

COFAE como asociación sectorial de ferias de artes escénicas, considera que una de sus responsabilidades es impulsar estudios e investigaciones que aporten conocimiento y una mayor y mejor comprensión del campo en el que opera. Todo ello, con el fin de proporcionar mejores servicios a sus usuarios y mantenerse en la dirección de la mejora continua. En esta línea, en los últimos años COFAE ha puesto en marcha diversos estudios y jornadas sectoriales.

En la temporada 2012 – 2013 COFAE se propone conocer las inquietudes del sector en la situación actual. Para ello vuelve a contar con la colaboración del Departamento de Gestión Cultural del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), quienes participaron ya en el Informe realizado a raíz de los *Encuentros con el Sector* en 2008.

▪ Situación actual de las Artes Escénicas en el Estado Español

Las artes escénicas atraviesan grandes dificultades debido a una crisis que nos afecta transversalmente. Lo brusco e intenso de su instauración hace difícil un diagnóstico preciso de los problemas y, más aún, identificar las líneas de actuación que pueden conducir a solucionarlos. En cualquier caso, nadie con mayor experiencia y conocimiento del terreno que los propios profesionales de las artes escénicas. **Así pues, en esta ocasión, COFAE propone poner en marcha en el marco de las ferias un proceso de reflexión colectiva sobre las principales amenazas que sufre nuestro sector y de propuesta de soluciones capaces de levantar un nuevo escenario en el que profesionales y ciudadanos encuentren un espacio acorde con sus expectativas y necesidades.**

Por tanto, partiendo de esta premisa, y teniendo en cuenta la especial oportunidad que brindan las ferias como punto de encuentro de los profesionales del sector y entendiendo el papel de COFAE como aglutinador de inquietudes, el planteamiento es celebrar en cada una de las 16 ferias pertenecientes a COFAE, una jornada como espacio de debate y puesta en común de ideas y soluciones creativas.

▪ Singularidad de la propuesta

Muchos son los encuentros y debates que a lo largo de los últimos meses están teniendo lugar en esta misma dirección. Sin embargo, en la mayoría de los casos, la escasa duración en el tiempo y/o el reducido alcance territorial, hace que las ideas aportadas, aun siendo enormemente valiosas, no recojan la complejidad del problema e identifiquen sus causas.

El periodo temporal propuesto y la extensión territorial en el que tienen lugar las ferias son factores que pueden permitir ahondar con mayor precisión en problemas y soluciones.

Propuesta: Durante la temporada 2012-2013 se celebrarán 16 “Jornadas de Debate sobre la Situación Actual de las Artes Escénicas en el Estado Español”, coincidiendo cada una de las ferias integradas en COFAE.

OBJETIVOS GENERALES

- Identificar y aislar los problemas clave que existen en estos momentos en el sector de las Artes Escénicas.
- Identificar las soluciones potencialmente más eficaces para disminuir, encauzar o compensar dichos problemas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Ubicar los problemas en relación con los procesos incluidos dentro de la cadena de valor de las artes escénicas en España.
 - Formación
 - Creación
 - Producción
 - Distribución y Exhibición
 - Proyección Internacional
- Identificar los elementos comunes y diferenciales según diversas categorías y géneros artísticos.
 - Teatro exhibido principalmente en Sala
 - Teatro de Calle
 - Danza
 - Teatro Infantil y Juvenil
 - Nuevos Formatos Escénicos
- Registrar y compilar los principales textos y documentos publicados recientemente en los que se trata sobre el tema de debate (artículos, informes, etc.)

PLANTEAMIENTO y METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la identificación de estos problemas y sus soluciones, en cada una de las Ferias de COFAE se celebrará una jornada de 2 horas de duración. En cada una de ellas participarán como ponentes 5 expertos de especial experiencia y reconocimiento. A los encuentros podrán asistir los profesionales inscritos en la feria.

Cada uno de estos expertos representará a uno de los sectores de las artes escénicas que han sido enumerados como los **sectores especializados más importantes**: Teatro de Sala, Teatro de Calle, Danza, Teatro Infantil y Juvenil y Nuevos Formatos Escénicos.

Asimismo, en su exposición, cada experto reflexionará y aportará su visión de la situación en relación con cada uno de los procesos de la **cadena de valor de las Artes Escénicas**: Formación, Creación, Producción, Distribución y Exhibición y Proyección Internacional.

De esta manera, en su presentación, el experto por cada una de las áreas analizará en qué medida y de qué forma considera que la actual situación está impactando en cada uno de los procesos de la cadena de valor. Igualmente, se pronunciará sobre cómo habría que actuar, a su juicio, en cada una de ellas en búsqueda de posibles soluciones.

Así pues, al finalizar los encuentros, contaremos con la visión de 16 expertos en Teatro de Sala, Teatro de Calle, Danza, Teatro Infantil y Juvenil y Nuevos Formatos Escénicos que a su vez habrán vertido sus opiniones detalladas sobre la forma en que se están viendo afectadas la Formación, Creación, Producción, Distribución y Exhibición y Proyección Internacional en sus respectivas áreas.

¿Qué beneficios podremos obtener? La visión pormenorizada de cada uno de los sectores especializados de las Artes Escénicas. Y al revés, la situación que afecta a cada una de las fases de la cadena de valor desde cada uno de los sectores especializados.

Un análisis de la realidad sistemático, en el que contaremos con las opiniones de al menos 16 expertos desde una doble vertiente que enriquecerá la visión conjunta actual de las Artes Escénicas.

El enfoque sistemático y homólogo de los problemas y sus posibles soluciones por parte de todos los ponentes, facilita la identificación de los factores clave, la deliberación productiva y alcanzar consensos sobre las alternativas más plausibles.

Para enriquecer el debate y las aportaciones, se ha propuesto la elaboración previa, por parte de cada experto, de un texto resumido de su ponencia y una mínima bibliografía, que permitan una reflexión sosegada y huir de lugares comunes.

DESARROLLO DE LOS ENCUENTROS Y PRESENTACIONES

Los encuentros tendrán 2 horas de duración.

Teniendo en cuenta que el objetivo de estas jornadas no es sólo la exposición unidireccional, sino, también, la interacción de los temas a tratar, cada jornada contará con tres fases:

- **Presentaciones:** cada ponente dispondrá de un máximo de 10 minutos. Total de Ponencias: 60 minutos. (Se dejan 10 minutos a merced de los imprevistos, ajustes, etc... que ocurrirán)
- **Debate sobre la mesa:** los ponentes dispondrán de un total de 30 minutos para comentar las exposiciones de sus compañeros de jornada.
- **Debate abierto al público:** durante otros 30 minutos el público tendrá ocasión de preguntar y opinar sobre las propuestas y el debate generado por los ponentes.
- **Grabación y registro:** Para la transcripción y análisis de las aportaciones por parte del equipo de investigación del ICCMU, se procederá a la grabación íntegra de las sesiones.

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Este proyecto tendrá como resultado la publicación de la siguiente documentación:

- Un **documento resumen de cada una de las jornadas** que se publicará en la web de COFAE la semana siguiente a cada encuentro. Recogerá también la bibliografía aportada por los ponentes.
- Un **documento final**, que se publicará también en la web de COFAE al término del global de las jornadas, donde se analizará el desarrollo de las mismas y se reflejarán las principales conclusiones y líneas de actuación propuestas para encarar los retos de futuro.