

COFAE: DEBATE FUTURO

Introducción

La sociedad contemporánea está en constante proceso de transformación. Si durante años hemos podido garantizar cierta continuidad en nuestros proyectos, hoy vivimos en una fragilidad inmensa como consecuencia del cambio constante y la consiguiente necesidad de adaptación individual y colectiva.

Los mercados de artes escénicas no son una excepción a un fenómeno global. Si su razón y funcionamiento han funcionado durante muchos años; si las estructuras se han permitido la posibilidad de la innovación como algo sugerente pero no indispensable para su supervivencia; si los modelos de repetición, reproducción y mejora lenta y pausada han funcionado; si los profesionales han visto los mercados como una herramienta necesaria; hoy todo esto está en un necesario estadio de revisión.

Pero habiendo detectado la necesidad de paro/reflexión, la pregunta es: ¿Hacia dónde y cómo transformar los mercados escénicos?

Quizás un buen ejercicio (necesario) para dar respuesta a esta necesaria pregunta puede ser la apertura de un debate entre los mercados escénicos de COFAE y representantes del sector de las artes escénicas (compañías, programadores, administraciones, distribuidores, festivales, redes, universidades, etc.).

Misión

Abrir un ciclo de debate y reflexión con distintos agentes del sector de las artes escénicas para encontrar herramientas que permitan vislumbrar líneas estratégicas para encaminar nuestros mercados escénicos en un futuro próximo de 5 a 8 años.

Objetivos

- Encontrar respuestas para enriquecer los procesos de transformación de nuestros mercados.
- Generar complicidades con el sector escénico.
- Fomentar relato y discurso para conceptualizar los mercados del futuro.

- Articular ideas y herramientas concretas para ponerlas en práctica en los próximos años.

Funcionamiento y composición

Estos debates se realizarán en alguna de las ferias de COFAE, serán a puerta cerrada y habrá cuatro perfiles profesionales de asistentes:

- Representantes COFAE, 2 miembros.
- Invitados, 3 miembros. Programadores, festivales, administraciones, compañías, distribuidores, patrocinadores, universidades, redes, prensa, etc.
- Moderación, miembro de la Junta de COFAE.
- Relatoría.

De cada sesión saldrá un documento sintético realizado por el relator. Al final del circuito de jornadas se realizará un documento de conclusiones finales.

Guión

Para evitar derivas reflexivas que no lleven a nada, el guión es un elemento imprescindible que, además, tiene que ser el mismo en todos los debates y con todos los invitados.

El guión es una herramienta que no tiene que ser concebida como algo que limite o encasille sino más bien — como su nombre indica— que guíe la jornada.

- ¿Qué es hoy un mercado escénico?
- ¿Qué diferencias hay hoy con los mercados de hace 10 años?
- ¿En qué han innovado los mercados?
- ¿Cuáles son los retos de futuro próximo de los mercados?
- Cinco características de un mercado de futuro
- Cinco elementos que van a desaparecer en pocos años.
- Cinco elementos que van a aparecer en pocos años.
- Haz una definición breve de un mercado escénico de futuro que marque diferencias con una definición que podrías hacer hoy.
- Enumera cinco herramientas concretas para implantar en los próximos años en los mercados.
- Define el papel y la tensión entre analogía / tecnología que habrá en los mercados de futuro.
- Define algunas prácticas que consideres que se abandonarán en un futuro inmediato.
- Diferencias territoriales que influyan en el futuro de los mercados.